

LES BACCHANTES

BALLET

en deux actes et trois tableaux

d'après EURIPIDE

Poème de

Félix NAQUET et Alfred BRUNEAU

MUSIQUE DE

ALFRED BRUNEAU

PARTITION ORCHESTRE

Paris, CHODENS, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens 1512

imp. Dupré, Paris

INDEX



PRELUDE

ACTE I

PROCESSION DES PRÊTRESSES DE CÉRÈS ET CORTÈGE DE BACCHUS .
PANTOMIME ;

Danses Sacrées :

LA TORCHE
LE THYRSE
LA FLÛTE PHRYGIENNE
LE TAMBOURIN
LA COUPE
DERNIÈRE DANSE
MARCHE THÉBAINE
PANTOMIME

ACTE II

1^{er} TABLEAU

PRÉLUDE
SCÈNE I
SCÈNE II
SCÈNE III

2^{me} TABLEAU

PRÉLUDE
FÊTE NOCTURNE, DOUBLE SCÈNE
DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES
PANTOMIME
DANSE DE MYRRHINE
DANSE D'ENSEMBLE
PANTOMIME, BACCHANALE ET APOTHÉOSE

LES BACCHANTES

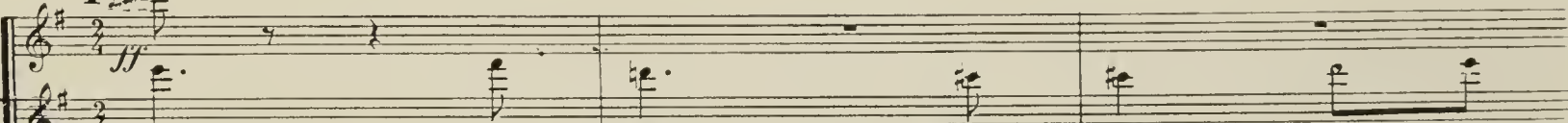
Il a été ajouté à cette partition, pour l'Opéra, des parties de Cor Anglais, Clarinette basse, et Contre-Basson. Elles sont gravées séparément et l'on pourra s'en servir ou non, dans les divers cas.

LES BACCHANTES

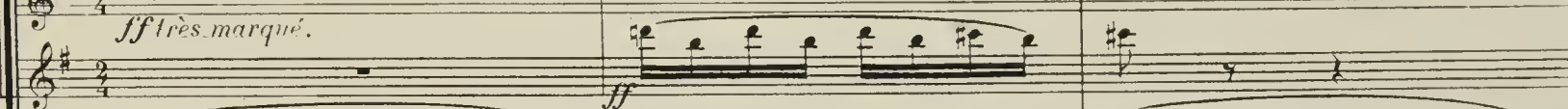
1

2/4 Animé et violent. ♩ = 120

1 Petite Flûte



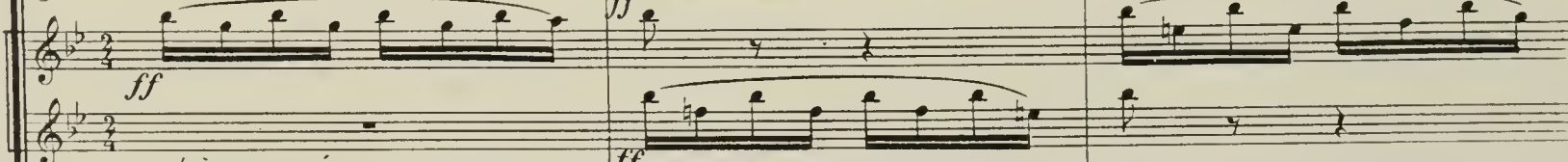
2 Grandes Flûtes



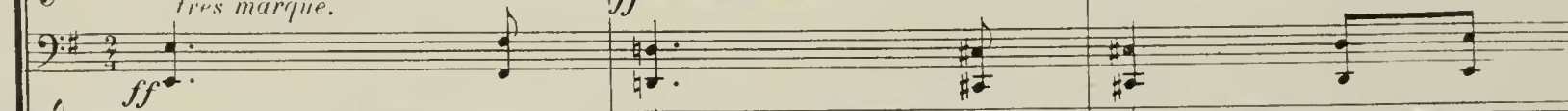
2 Hautbois



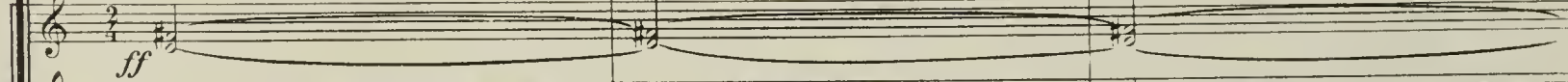
2 Clarinettes en La



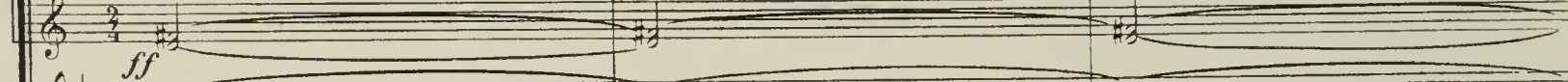
2 Bassons



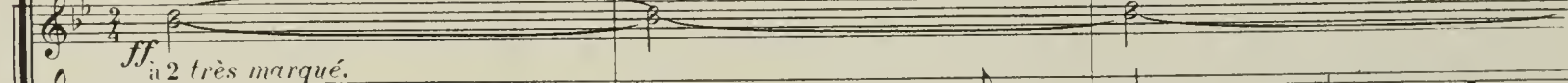
1^{er} & 2^e Cors
à Pistons en Fa



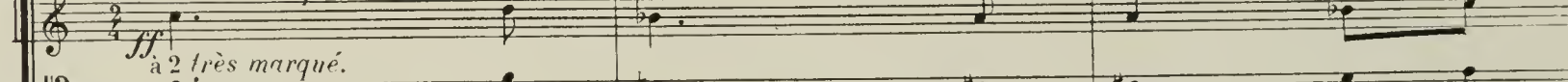
3^e & 4^e Cors
à Pistons en Fa



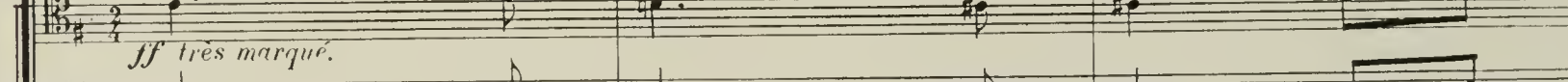
2 Cornets à Pistons
en La



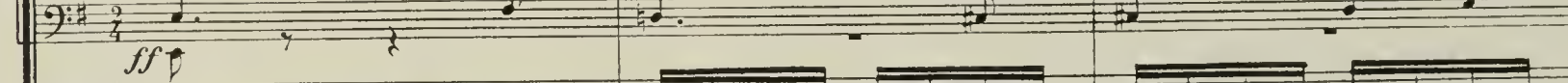
2 Trompettes
à Pistons en Mi



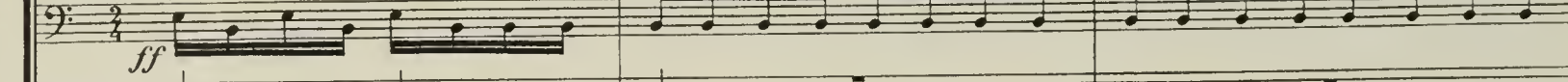
1^{er} & 2^e Trombones



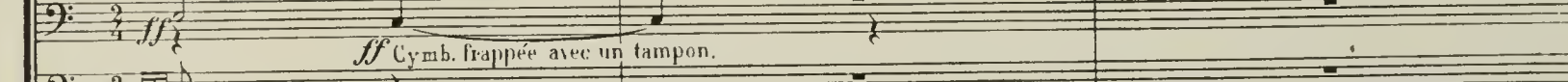
3^e Trombone & Tuba



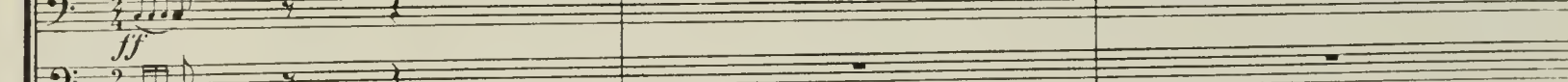
Timbales en Si Mi



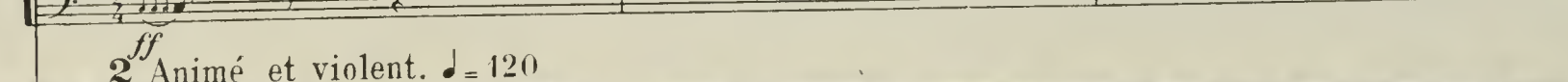
Grosse Caisse
Cymbales



Triangle

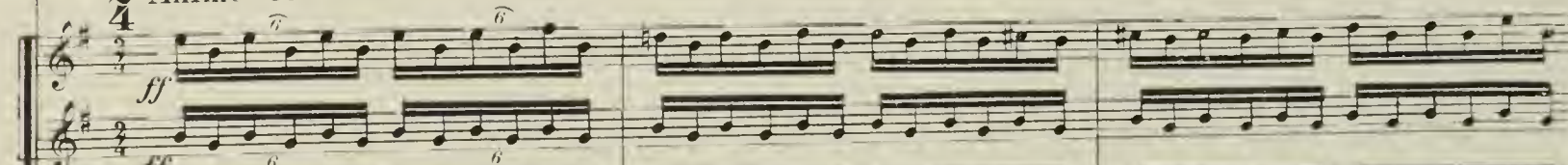


Tambour de Basque



2/4 Animé et violent. ♩ = 120

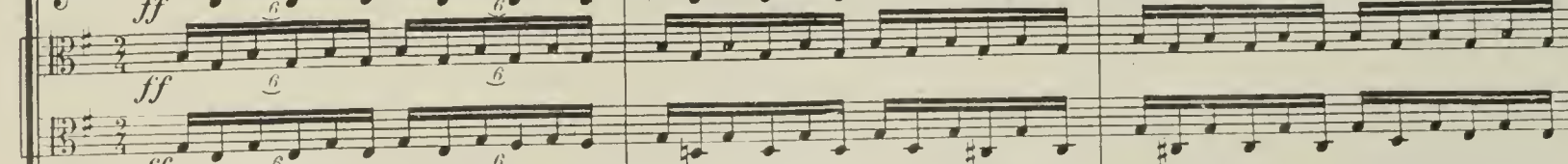
1^{er} Violons



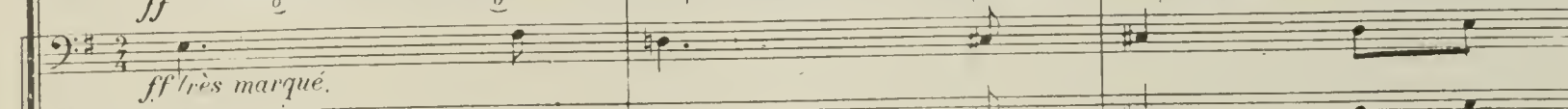
2^{es} Violons



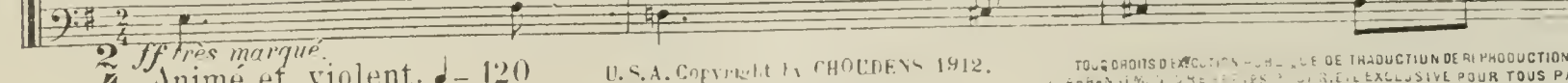
Altos



Violoncelles



Contre basses



2/4 Animé et violent. ♩ = 120

U.S.A. Copyright by CHODDENS 1912.
A.G.14528.

Paris, CHODDENS Editeur, 50, Bd des Capucines

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET
D'ADAPTATION, EN TOUTES FORMES, SONT RÉSERVÉS EXCLUSIVEMENT POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS L'ALGER, LA NORVÈGE, LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

Org. en MI

Frömb. Tuba

Tromb.

Vns

2^e Vns

Altos

Vcl's

Ctre B.

1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Corns en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

1

1^{re} Vns2^{de} Vns

Altos

Vclles

C^{tre}B.

1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C^{on}tr. B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clav. en LA

Bass

Corns en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba

Timb.

1^{re} Vns2^{de} Vns

Altos

Vclles

C^{tre}B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{us}

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

1^{er} Vns

2^{es} Vns

Altos

Vclles

C^{tre} B.

3


Pte Fl.
 G2 Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Triangle
 Tamb. le B.

3

1^{re} Vns
 2^{de} Vns
 Altos
 Vclls
 Cellos

3

retenu.


 Largement. $\text{♩} = 88$ *ten.* Extrêmement animé $\text{♩} = 184$


Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.

retenu.


 Largement. $\text{♩} = 88$ *ten.* Extrêmement animé $\text{♩} = 184$

1^{re} Vns
 2^{de} Vns
 Altos
 Violoncelles
 C^{on}tr. B.

retenu.


 Largement. $\text{♩} = 88$ Extrêmement animé $\text{♩} = 184$

A.C. 14328.

Plus largement.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cor en FA

Tromb. Tuba

Timb.

Changez Si en La b

5 Plus largement.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

[illegible]

ACTE I

Une place publique à Thèbes. — A droite le temple de Cérès. — Au fond un palais.

[6] Modéré, simple et grave. ♩=100

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI^b
 Bass.
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb. Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle
 Tamb. de B.
 Harpes

Changez en SI^b
très soutenu.
mp
très soutenu.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
 5^e SOLO
pp *poco cresc.*
dim.

Une procession se dirige vers le sanctuaire de Cérès.

[6] LES PRÊTRES DE CÉRÈS.
Modéré, simple et grave. ♩=100

Vns
 Altos
 Vclles
 Ctr. B.

arco.
pp *très expressif et soutenu.*
poco cresc.
dim.
arco.
pp *très expressif et soutenu.*
poco cresc.
dim.
arco.
pp *très expressif et soutenu.*
poco cresc.
dim.
arco.
pp *très expressif et soutenu.*
poco cresc.
dim.
pizz.
pp
poco cresc.
dim.

[6] Modéré, simple et grave. ♩=100

7

B^{as}
Corno en FA
3^e Tromb.
Viol.
Altos
Violon.
C^{on}tr. B.

mp *cresc.* *f* *dim.* *mp*
mp *cresc.* *f* *dim.* *mp*
mp *cresc.* *f* *dim.* *mp*
p *pp*
pp *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*
pp *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*
pp *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*
pp *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*
pp *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*
pp *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*

Un peu moins lent. ♩ = 108
à 2 soli *expressif et soutenu.*

Gr. Fl.
Clarin. en SI^b
B^{as}
Comp. en MI
Harpes

mf *cresc.*
mf
mf
ppp
pp SOLI *cresc.*

LES PRÊTRESSES DE CÉRÈS.
Un peu moins lent. ♩ = 108

Viol.
Altos
Violon.
C^{on}tr. B.

Un peu moins lent. ♩ = 108

8

Gr. Fl. *dim.* *mf* *express.* *cresc.*

Hautb. *mf* *cresc.*

Clar. en SI \flat *dim.* *mf* *cresc.*

B \natural s *dim.* *mf* *cresc.*

Tromp. en MI *ppp* *poco cresc.*

Harpes *dim.* *pp* *cresc.*

Vns *express.*

Altos *mf* *cresc.*

Vclles *cresc.*

C tr B. *cresc.*

8

8

Gr. Fl. *f* *dim.* *p*

Hautb. *f* *dim.* *p*

Clar. en SI \flat *f* *dim.* *p*

B \natural s *f* *dim.* *p*

Tromp. en MI *p* *dim.* *pp*

Harpes *mf* *dim.* *p*

Vns *express.*

Altos *f* *dim.* *p*

Vclles *f* *dim.* *p*

C tr B. *dim.* *p*

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Hautb.
 Clar. en Sib.
 Bass.
 Cors en FA
 Harpes

9 DANSES SAINTES devant le sanctuaire.
1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Vns.
 Altos
 Violles
 C^{tre}B.

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib.
 Bass.
 Cors en FA
 Harpes

Vns.
 Altos
 Violles
 C^{tre}B.

10

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B us

Cors en FA

Vns

Altos

Vlles

C tre B.

p

f marqué.

cresc.

à 2

f marqué.

cresc.

express.

UNIS

f marqué.

UNIS

cresc.

marqué.

f *cresc.*

cresc.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

B us

Cors en FA

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C tre B.

11

mf

mf

f *cresc.*

f

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

retenu.

11

mf

mf

mf

f

f

retenu.

11

f

retenu.

I^{er} Mouvt

Gr. Fl. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.*

Hautb. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Clarin Sib *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B^{ns} *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Cors en FA *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Comp. en MI *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Harpes *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

V^{ns} *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Altos *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

V^{elles} *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

C^{tre}B. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

I^{er} Mouvt

12 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 120$.

Pte Fl. *Prenez les Petites Flûtes.* *à 2^e ppp*

Hautb. *ppp*

Clarin. SI. *ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

12 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 120$.

Les Prêtres de Cérès s'arrêtent étonnés. On entend, au loin, un certain

Vns

Altos

Telles *ppp*

Ctre B. *ppp*

12 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 120$.

Pte Fl. *cre - - - scen*

Cors en FA *4^e ppp* *2^e* *b \bar{p} .*

Timb. *ppp* *b \bar{p} .*

Tambourin *cre - - - scen*

Sistres *cre - - - scen*

chant, étrange, se détachant avec un relief particulier au milieu des

Vns

Altos

Telles

Ctre B.

13

ptre Fl. *- do poco a poco.*

Hautb. *- do poco a poco.*

Clarin. SI *à 2*
p

Bas

Cors en FA
2^o *p*

3^o *pp*

4^o *p*

Timb.

Tambourin.

Sistres *- do poco a poco.*

sons confus de tambourins et de sistres.

13

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

13

Pte Fl.
 Hautb.
 Clar en SI b
 Bas
 Cors en FA
 Timb.
 Tambourin
 Sistrs

cresc.
cresc.
cresc.
pp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

à 2
mp

Le bruit devient plus distinct.

Vns
 Altos
 Tels
 Treb.

te Fl. *mf*
 Reprenez les Gr. Flûtes
 Hautb. *mf*
 Clar. en SI \flat *mf*
 Changez en La
 Bns
 Cors en FA *mf*
 Changez Lab en La \sharp
 Tamb. *mf*
 Tambourin *mf*
 Cistres *mf*

marqué.
f cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

14

Des Thébains, en courant, débouchent de la droite; ils

1^{re} Vns DIV. *p*
 2^e Vns DIV. *p*
 3^e Vns DIV. *p*
 4^e Vns DIV. *p*
 Flûtes DIV. *p*
 Violles *marqué.*
 Contreb. *marqué.*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f

14

P^{te} Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Tambourin
 Siffles

marquent par leurs gestes, la surprise et l'admiration, et indiquent qu'un cortège extraordinaire approche. La foule envahit la scène.

[illegible]

15 $\frac{5}{4}$ Extrêmement animé. = 192

Fl. *ff*

Fl. *ff*

aut. b. *ff*

Cr. en LA *ff* *ten.*

Bas *ff* *ten.*

Cor en FA *ff* *ten.*

Est. en LA *ff* *express.* *tem.*

omb. *f* *ten.*

Tuba *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Triangle *f*

Timb. *ff*

Distes *ff*

f Cymb. frappées à la manière ordinaire. *f*

15 $\frac{5}{4}$ LES LYDIENNES Entrée de la pompe bachique. Danses. Extrêmement animé. = 192

BACCHUS arrive de l'Asie. Son cortège est composé de femmes

Vins *ff* *express.*

Altos *ff* *express.*

Vell. *ff* *express.*

Cr. en B. *ff* *express.*

15 $\frac{5}{4}$ Extrêmement animé. = 192

élégamment parées, chargées de bijoux rares, de métaux précieux, de pierres. Elles diffèrent par le type et le costume. Il les amène des riches

16

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

cresc.

ff

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.en LA

B_s

Cors en FA

Pist.en LA

Tromp.en MI

Tromb.

Tuba,

Timb.

Cymb.

Triangle

et heureuses contrées qu'il a parcourues en triomphe.

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt.

P^{re} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. LA

Bass.

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Tambourin

Sistres

17 un peu retenu. *ff* 1^{er} Mouvt.

V^{ns}

Alto

V^{elles}

C^{tre}B.

18 un peu retenu.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tmp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle
 Tambourin
 Sistres

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in A, Bass, Horns in F, Trumpets in A, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, Triangle, Tambourin, and Sistrs. The music is in 6/8 time and features various dynamics like *ff*, *cresc.*, and *dim.*, along with triplets and accents.

18 un peu retenu.

Vins
 Altos
 Velles
 Ctre B.

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Violins, Altos, Violas, and Contrabass. The music is in 6/8 time and features various dynamics like *cresc.*, *dim.*, and *ff*, along with triplets and accents.

18 un peu retenu.

8 Moins animé. ♩ = 126 LES PERSANES

IV.

Vns

pizz.

pp

UNIS

Altos

pizz.

p

Velles

pizz.

p

C^{tre}B.

pizz.

19

Violins

Div.

pp UNIS

Altos

Tenors

Bass

Gr. Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. en LA *p*

Bs. *p*

Cor en FA *mf* *express.*

Pist. en LA *pp*

Timp. *p*

Cymb. *p* une Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Vas. *arco.* *p* *léger.*

Altes *mf* *express.*

Vclles *mf* *express.*

Contreb. *p*

Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass.
 Cors en FA
 Trompe en LA
 Trompe en MI
 Timb.
 Cymb.

retenu.
 cresc.
 f
 à 2
 dim.
 f
 dim.
 f
 dim.
 f
 avec sordine 1^{er} SOLO
 f^{express.}
 Changez Mi en Do#
 mp
 f
 cresc.
 f

21

retenu.

cresc. *f*

cresc. *f*

Altos *cresc.* *f* *SOLI* *f* *express.*

Tenors *cresc.* *f* *dim.*

Bass *cresc.* *f* *retenu.*

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{as}

Corn en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tambourin

Sistre

à 2.

mf

mf

mf

p

1^{re}
mp

pp

pp

f

ppp

p

p

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Vins

Altos

Valles

C^{tre}B.

mp

f

DIV.
p

arco.
p

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

22 ^{à 2}

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bs.

Cors en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tam-tourin

Sistres

mf

à 2

mf

p

mp

ppp

f

avec sourdine

ppp

p

p

Harpe

mf

22

Vus

Altos

Valles

C'tre B.

mp

p

p

f

DIV.

22

Tambourin

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BUS

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamlourin

Sistres

Harpe

Vns

Altos

Velos

Urb.

a2

mf

f

a2

mf

f

a2

mf

f

p

mf

pp

mf

f express.

a2

f

ppp

mf

p

f

p

f

mf

cresc.

f

f express.

f express.

UNIS

f express.

UNIS

mf

p

mf

24 retenu.

[illegible]

24 retenu.

Vns

Altos

Vcllo

C.B.

dim.

pp

DIV.

UNIS

24 retenu.

I^{er} Mouvt.

[illegible]

I. er Mouvt

Vns *p*

Vlas *mp*

Altos *f*

Talles *p* DIV.

Ctre B. *p*

I. er Mouvt

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Tuba
 Tambourin
 Sistras
 Harpe

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Vns
 Altos
 Violles
 C^{1er} B.

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

26 $\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 184$
 $\frac{4}{4}$ *a 3^e express.*

Gr. Fl.

Hautb.

Cors en FA

f

1^{re}

p

pp

3^e

pp

23 $\frac{3}{4}$ LES INDIENNES
 Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 184$
 $\frac{4}{4}$ *pizz.*

Vns

Altos

Velles

C^{te}B.

p

pizz.

p[#]

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

26 $\frac{3}{4}$ *p*
 $\frac{4}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 184$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{us}

Cors en FA

Vns

Altos

Velles

C^{te}B.

1^{re}

mp

1^{re}

f

p

p

p

p

27

retenu. 1^{er} Mouvt.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bss

Cors en FA

Tromp. en MI

Timb.

Vns

Altos

Velles

C'cel

arco.

pp

ppp

f

p

pp

ppp

1^o

1^o

pp

ppp

pizz.

p

pizz.

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

retenu. 1^{er} Mouvt.

28

28

retenu.

f retenu.

29 Plus animé. ♩ = 208

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

B^{us} *pp*

Cors en FA *p*

Tromb. *p*

Timb. *mf* SOLO

Cymb. *p*

LES PHRYGIENNES MITRÉES.

29 Plus animé. ♩ = 208

V^{ns} *f* arco. *p* *f*

Altos *f* arco. *p* *f*

V^{lles} *f* arco. *p* *f*

C^{tes} *f* arco. *p* *f*

29 Plus animé. ♩ = 208

30 En animant encore un peu plus.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb. seules
 G. C. Cymb.
 Triangle

30 En animant encore un peu plus.

Vns
 Altos
 Velles
 Contr. B.

30 En animant encore un peu plus.

31

Pte Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*
 Gr. Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*
 Hautb. *p* *f* *cresc.* *ff*
 Clar. en LA *p* *f* *cresc.* *ff*
 Cors en FA *mf* *cresc.* *f*
 Tromp. en MI *pp* *mf* *cresc.* *f*
 Gr. C. Cymb. *p* *f*
 Triangle *mf* *f*

Gr. C. sole
 Cymb. seules.

31

Vns *p* *f* *cresc.* *ff*
 DIV.
 Altos *p* *f* *cresc.* *ff*
 DIV.
 Vcllos *p* *f* *cresc.* *ff*
 DIV.
 C^{re}B.

31

retenuz. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass.
 Cors en FA
 3^{es} Cors en LA
 Tromp.
 Tuba
 Timb.
 Cymb. seules.
 G.C. Cymb.
 Triangle

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

Vns.
 Altos
 Violles
 C^{te} B.

retenu **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

en animant.

en animant.

34 6 Animé. ♩ = 126

pt. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Corn en FA

Comp. en MI

Timb.

Triangle

Tambourin

Sistres

f

f dim. *p*

f

f dim. *p*

1^o

Changez en Sib Fa.

p

p

p

34 6 LES PRÊTRESSES DE BACCHUS

8 Animé. ♩ = 126

Vns

Altos

Tellos

Ctre B.

34 6 Animé. ♩ = 126

8

35

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Tambourin
 Sistris

35

Vns
 Altos
 Tpt.
 Cl. B.

35

pt. Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromb. en MI

Timb.

Tambourin

Sistres

Vns

Altos

Vells

Ctes B.

f

à 2

f

à 2

f

p

p

mf

mf

37

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Bas.

cors en FA

ast. en SI b

Tup. en MI

Tr. 29 Tromb.

Timb.

Tob. hautin

istres

37

Vns

Altos

elles

es R.

37

38 retenu.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Rns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

1^{re} 2^e Tromb.

Timb.

Tambourin

Sistres

The musical score for page 38 is arranged in 12 staves. The instruments are: Pte Fl. (Piccolo Flute), Gr. Fl. (Great Flute), Hautb. (Horn), Clar. en SI b (Clarinet in B-flat), Rns (Reinhold), Cors en FA (Horn in F), Pist. en SI b (Piston in B-flat), Tromp. en MI (Trumpet in D), 1^{re} 2^e Tromb. (First and Second Trombone), Timb. (Timpani), Tambourin (Tambourine), and Sistres (Sistrum). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*. A *retenu.* instruction is present at the top right. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

38

retenu.

Uns

cresc.

f

Altos

cresc.

f

Velles

f

C^{te}B.

f

retenu

38

Fl. 1

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass

Cl. s. en FA

Cl. alt. en SI b

Trap. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle

Tambourin

Cordes

MYRRHINE

Modérément animé, ♩ = 104

Vns

UNIS

Altos

Tenors

C. de B.

Modérément animé, ♩ = 104

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb

Clar. en SI b

Bus

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI

Tromb.

Violon

Timb

Cr. C. Cymb.

Triangle

Violon

Altos

Vcllos

Cont.

Très animé. ♩ = 176

[illegible]

Très animé. ♪ = 176

40

Très animé. ♩ = 176

Vins

f

ff

Altos

f

ff

Tell's

ff

f

CtzeB.

ff

Très animé. ♩ = 176

Très animé. ♩ = 176

41

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI.

B^{as}

Cors en FA

Tromp. en MI

1^{re} 2^{de} Tromb.

Timb.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

f

3^o

f

1^o

mf

dim.

ppp

p dim.

41

Vns

Altos

Vclles

C^{on}tr. B.

f

div.

f

cresc.

f

cresc.

dim.

f

pizz.

f

41

Hautb.

Cors en FA

Comp. en MI

3^e Tromb.

Violoncelles

Contreb.

f cresc.

p

cresc.

p

p

Flautb.

Es en F

Cl.

Fag.

Horn

Tromb.

Tromb.

Tub.

Sopr.

Alto

Tenor

Bass

UNIS

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B^{as}

Cors en FA

Pist en Sib

Tromp. en MI

5^e
Tromb.

Timb

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

Vns

Altos

Vclls

C^{on}trab.

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

1^{er} Mouvt

43

Pte Fl
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp. en Mi

f cresc.
f
f
f cresc.
f cresc.
f cresc.
p cresc.

1^{er} Mouvt

43

Vns
 Altos
 Vclles
 Ctr B.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

1^{er} Mouvt

43

[illegible][illegible]

45 en animant peu à peu.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bass
 Cor en FA
 Ptst. en SI b
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

45 en animant peu à peu.

Vns
 Altos
 Vclles
 Ctre B.

45 en animant peu à peu.

[illegible]

Violins I

Violins II

Alto

Viola

Cello/Bass

43

cresc.

en animant toujours.

47

65

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Comp. en MI

Tromb

Tuba

Timb.

en animant toujours.

47

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

en animant toujours.

47

Modérément animé $\text{♩} = 104$ Modérément animé $\text{♩} = 104$

48

retenu.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 104$

Pte Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. en LA *ff*
 B^{as} *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist. en LA *ff*
 Tromp. en MI *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. Cymb. *ff*
 Triangle *ff*

48

retenu.

BACCCHUS, dans une litière.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 104$ *ff*

Tous les

Vns *ff*
 Altos *ff*
 Velles *ff*
 Ct^e B. *ff*

48

retenu.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 104$

A.C. 1528.

Pte Fl
 Gr. Fl
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bss
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

ff *ff* *ff* *ff*

personnages de sa suite se prosternent devant lui.

Vns
 Altos
 Velles
 C^{te} B.

49

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 B^{as}
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, B^{as}, Cors en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., Gr. C. Cymb., and Triangle. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *à 2*.

49

Vns
 Altos
 V^{cl}los
 C^{tr} B.

Musical score for measures 49-54, continuing from the previous system. It includes parts for Vns, Altos, Vcllos, and Ctr B. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*.

49

retenu.

[50] $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$ [51] $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{as}

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

retenu.

[50] $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$ [51] $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Vn.

Altos

Vclls

C^{on}tr. B.

retenu.

[50] $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$ [51] $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Un peu moins animé. ♩ = 138

[52]

Pt Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bàs
Cors en FA
Pist en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Timb.
Cymb.
Triangle

ff
à 2 ff
ff
ff
f
f
f
m^e
f
f
f

Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Un peu moins animé. ♩ = 158 52

Violins (Vns), Alto (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.) parts. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Un peu moins animé' with a quarter note equal to 158 beats per minute. The first measure of each part features a forte (ff) dynamic and a ten-measure slur. The Violins and Alto parts have a melodic line with a ten-measure slur, while the Cello/Double Bass part has a bass line with a ten-measure slur. The score continues for four measures, with the Cello/Double Bass part featuring a forte (ff) dynamic in the first measure of the second system.

Violins (Vns), Alto (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.) parts. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Un peu moins animé' with a quarter note equal to 158 beats per minute. The first measure of each part features a forte (ff) dynamic and a ten-measure slur. The Violins and Alto parts have a melodic line with a ten-measure slur, while the Cello/Double Bass part has a bass line with a ten-measure slur. The score continues for four measures, with the Cello/Double Bass part featuring a forte (ff) dynamic in the first measure of the second system.

Un peu moins animé. ♩ = 158 52

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 B^{ss}
 Cors en FA
 Pist en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb
 Cymb.
 Triangle

53 en animant.

Vns
 Altos
 Vclles
 C^{tre}B.

53 en animant.

54 6 Moins animé. $\text{♩} = 152$

Pte Fl. $\text{♩} = 152$
 Gr. Fl. $\text{♩} = 152$
 Hautb. $\text{♩} = 152$
 Clar. en LA $\text{♩} = 152$
 B us $\text{♩} = 152$
 Cors en FA $\text{♩} = 152$
 Pist. en LA $\text{♩} = 152$
 Tromp. en MI $\text{♩} = 152$
 Tromb. $\text{♩} = 152$
 Tuba $\text{♩} = 152$
 Timb. $\text{♩} = 152$
 Gr. C. Cymb. $\text{♩} = 152$
 Triangle $\text{♩} = 152$

54 6 Moins animé. $\text{♩} = 152$

V cs $\text{♩} = 152$
 Altos $\text{♩} = 152$
 V cl es $\text{♩} = 152$
 C $\text{ontrab.$ $\text{♩} = 152$

54 8 Moins animé. $\text{♩} = 152$

55

en animant.

[illegible]

55

en animant.

Violins (Vns)

Violas (Vlles)

Cellos (C'leB.)

Double Basses (C'leB.)

Contrabasses (C'leB.)

D.V.

ff

cresc.

55

ff en animant

Extremement animé, ♩. = 208.

P^{re} Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en LA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

Extrêmement animé, ♩. = 208.

ff Extrêmement animé. $\text{♩} = 208$.

PANTOMIME

C Assez lent. $\text{♩} = 72$ Très lent. $\text{♩} = 50$

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{re} & 2^e
Cors à Pistons en Mi

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en La

2 Trompettes à Pist.
en Mi

1^{re} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Si Mi

Gr. Caisse, Cymbales

Sistres

BACCHUS descend de sa litière. Par sa pantomime, il annonce qu'il vient à Thèbes

C Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50

1^{rs}
Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

C Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50

Il se tourne vers ses prêtresses et leur enjoint d'enseigner au peuple en quoi consistent ces rites et ces danses.

retenu. Un peu moins lent. $\text{♩} = 66$ En animant.